

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ДЕНСАУЛЫҚ САҚТАУ ЖӘНЕ  
ӘЛЕУМЕТТІК ДАМУ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ҚОСТАНАЙ МЕДИЦИНАЛЫҚ КОЛЛЕДЖІ  
КОСТАНАЙСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ



Бекітемін  
ОЖ жөніндегі директордың  
орынбасары  
2016 ж. « 28 »



СТУДЕНТТЕР ҮШІН ПӘН БОЙЫНША ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ  
(СИЛЛАБУС)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
(СИЛЛАБУС)

Пәнінен  
«Мәдениеттану»  
Дисциплина  
«Культурология»

Специальность (-и)

0304000 «Стоматология»

0306000 «Фармация»

0302000 «Сестринское дело»

Квалификация 0304023 «Дантист»

Квалификация 0306013 «Фармацевт»

Квалификация 0302033 «Медицинская сестра общей практики»

Учебная программа дисциплины для студентов (силлабус) составлена на основе рабочей учебной программы, обсужденной на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 2016 года и утвержденной директором Костанайского медицинского колледжа.

Учебная программа дисциплины для студентов (силлабус) по дисциплине «Культурология» для обучающихся специальности (-ей) 0304000 «Стоматология», 0306000 «Фармация», 0302000 «Сестринское дело», разработана Сафроновой Л.А.

Учебная программа дисциплины для студентов (силлабус) обсуждена на заседании цикловой (предметной) методической комиссии \_\_\_\_\_ № 6.

Протокол № 1 от «28» августа 2016 года

Председатель ЦМК (ПМК) \_\_\_\_\_ Сафронова Л.А.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

### **Сведения о преподавателях данной дисциплины:**

Сафронова Лариса Александровна, преподаватель высшей категории, высшего уровня квалификации

**Контактная информация:** 316 каб., четверг с 15:00 ч. – 17:00 ч. время и место проведения консультаций.

### **Политика дисциплины:**

1. Посещение занятий должно быть обязательным. На время лекций и семинаров отключать сотовые телефоны.
2. Пропуски занятий отрабатываются в полном объеме занятия, отраженном в учебно-методическом комплексе.
3. Пропуски занятий без уважительной причины, в объеме, превышающем треть курса, ведут к неаттестации студента.
4. Индивидуальные задания на семинарах являются обязательными. Они выполняются в виде рефератов, презентаций, проектов и защищаются студентами.

### **Академическая честность**

Студенту запрещается при выполнении аудиторных и самостоятельных заданий: списывание, использование шпаргалок и других незаконных способов получения информации с целью помощи себе или кому-либо другому; плагиат, т.е. кражу или выдачу за свое чьих-либо идей или выводов, представление соответствующей работы в качестве результата собственных мыслей и идей; любые другие формы недостойного академического поведения. В случае нарушения вышеперечисленных правил академической честности преподаватель не принимает задание к проверке и не выставляет оценку по нему.

### **Права и обязанности студента**

Студент имеет право:

1. получить syllabus по курсу в бумажном или электронном варианте.
2. Своевременно получать информацию о полученных оценках.
3. Получать аргументированное обоснование выставленной оценки.
4. Сдавать преподавателю материал по пропущенной теме, а также соответствующую самостоятельную работу.
5. Получать консультацию по содержанию курса и выполнению самостоятельной работы согласно расписания.

Студент обязан:

Иметь syllabus в бумажном или электронном варианте.

Посещать все аудиторные занятия согласно расписанию. В случае невозможности посетить занятие по уважительной причине, предоставить медицинскую справку или оформить освобождение от занятий в установленном порядке.

Не опаздывать на занятия.

Своевременно выполнять и сдавать на проверку все виды самостоятельной работы.

Систематически готовиться к аудиторной работе. Активно участвовать в аудиторной работе. Соблюдать дисциплину.

Соблюдать нормы этики в отношении как с преподавателем, так и с однокурсниками.

### **Права и обязанности преподавателя**

Преподаватель имеет право:

Вносить изменения в syllabus в течение семестра.

Требовать объяснений по фактам пропуска занятий.

Снижать оценки за задания по темам пропущенных без уважительной причины занятий на 50%.

Снижать оценку за самостоятельные работы, не сданные своевременно на 25%.

Не допускать к занятию опоздавших студентов.

Получить дополнительные задания в случае желания повысить текущую оценку не более одного раза за рубежный контроль.

Не принимать к проверке работы студентов, уличенных или заподозренных в нарушении правил академической честности.

Преподаватель обязан:

1. Предоставить студентам syllabus в бумажной или электронной форме в первый день занятий по дисциплине.

2. Своевременно информировать студентов о внесении изменений в syllabus в течение семестра.

3. Быть в аудитории во время консультационных занятий согласно расписания. 4. Предоставлять студентам информацию об оценках.

5. Аргументированно обосновывать выставленные студентам оценки.

6. Соблюдать нормы этики по отношению к студентам.

### Распределение учебного времени

Всего часов	18		
Теоретические занятия	18		
Лабораторные, практические занятия			
Количество модулей	1		
Зачет	1		
Экзамен	-		
Государственный экзамен	-		
УПП			
ППП			
<b>По семестрам</b>	<b>Всего</b>	<b>Теор.</b>	<b>Прак.</b>
I семестр	18	18	
II семестр			
III семестр			
IV семестр			
V семестр			
VI семестр			

## **2. ПРОГРАММА**

### **2.1 Введение**

### **2.2 Цель дисциплины**

### **2.3 Задачи обучения**

### **2.4 Конечные результаты обучения /Формируемые компетенции**

### **2.5 Межпредметные связи (ретроспективные, перспективные)**

### **2.6 Краткое содержание дисциплины**

### **2.7 Тематический план**

### **2.8 Список литературы**

### **2.9 Виды контроля**

### **2.10 Критерии оценки знаний студентов**

### **2.1 Введение**

Культурология - теоретическая дисциплина, изучающая культуру во всей полноте ее проявления и в ее сущности, во всем многообразии ее исторических форм и принципов современного функционирования.

Культурология рассматривает теорию и историю мировой и отечественной культуры с древнейших времен до наших дней. Предмет «Культурология» направлен на формирование личности человека, а не только узкого специалиста, предлагая воспитание образованности, культурности.

## **2.2 Цель дисциплины**

- Знание основ теории культуры и закономерностей ее развития.
- Развитие творческих способностей студентов, интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств.
- Формирование у студентов навыков самостоятельного анализа и оценки разнообразных явлений культурной жизни.

## **2.3 Задачи обучения**

- Понимание студентами феномена культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности.
- Усвоение культурного опыта человечества, анализ ключевых событий и достижений, их сопоставление и ценностное осмысление.
- Анализ общих закономерностей формирования и развития культуры в его главных направлениях и тенденциях.
- Изучение уникальных исторических и этнорегиональных, национальных феноменов культуры.
- Характеристика современных реалий и тенденций развития культуры и общества, оценка и прогнозы.
- Изучение истории отечественной культуры, ее современных проблем и перспектив развития.

## **2.4 Конечные результаты обучения /Формируемые компетенции**

**Базовые компетенции:**

**БК-2 Этика**

**БК-2.1** Общественная жизнь: активно участвует в общественной жизни.

## **2.5 Межпредметные связи (ретроспективные, перспективные)**

**Ретроспективные:** всемирная история, история Казахстана, всемирная литература, изобразительное искусство, музыка, казахский язык

**Перспективные:** философия, политология, социология, основы права, основы коммуникации

## **2.5 Краткое содержание дисциплины**

Культурология как самостоятельная наука. Понятие культуры. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций. Искусство как чувственная сфера культуры. Классификация искусств. Направление в искусстве. Этика и ее предмет. Происхождение и сущность морали. Профессиональная медицинская этика и ее развитие. Этапы первобытной культуры. Виды поселений и погребений. Первобытное искусство. Культура древнего Двуречья. Культура древнего Египта. Индо-буддийский тип культуры. Культура древнего Китая. Понятие античности. Культура древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура Древней Руси. Русское искусство. Культура эпохи Средневековья. Художественные традиции арабско-мусульманской культуры.) Культура эпохи Возрождения: Сущность и особенности. Культура эпохи Реформации - смена культурных парадигм. Ценностно-культурные ориентиры Нового времени. Культура эпохи Нового времени. Культура древнего Казахстана. Материальная и духовная культура казахского народа

**Занятие №1 (теор.)** Предмет культурологии. Историческое развитие понятия культуры, этапы развития, функции, методы

Культура и цивилизация. Типы цивилизаций. Периодизация культурного процесса.

**Учебная информация:** Определение культурологии. Понятие культуры. Структура культуры: материальная и духовная, стороны культуры: традиции и новаторство, проблема национального и общечеловеческого в культуре. История проблемы соотношения культуры и цивилизации. Различия цивилизации по типу хозяйственной деятельности. Определение цивилизации. Определение диахронного подхода к культуре. Проблема периодизации культурного процесса.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятий: «культурология», «культура», «материальная культура», «духовная культура», «традиция», «новаторство», «преемственность», «культурное наследие», «духовные ценности»;</li> <li>- структуру культуры;</li> <li>- какие функции выполняет культура</li> <li>- определения основных терминов по теории цивилизации;</li> <li>-культурные концепции взаимоотношений культуры и цивилизации;</li> <li>-особенности различных типов цивилизаций;</li> <li>-определение понятий: диахронный подход к культуре, периодизация культурного процесса, этноцентризм, аккультурация, ассимиляция, транскультурация.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять необходимость изучения культурологии;</li> <li>- распознавать место культуры в системе общественных наук;</li> <li>-объяснить проблему национального и общечеловеческого в культуре;</li> <li>- излагать свое мнение: культурный человек - кто он?;</li> <li>- определять виды и роды культуры;</li> <li>- уметь характеризовать взаимосвязь: культура - общество - человек;</li> <li>- иметь представление о современных подходах в классификации цивилизаций;</li> <li>- определять собственное отношение к гипотезе столкновения цивилизаций;</li> <li>- подвести итог сказанного;</li> <li>- аргументировать свою мысль;</li> <li>-оперировать имеющимися понятиями;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составить «Ленту времени»</li> <li>- ориентироваться в периодизации культурного процесса;</li> <li>- иллюстрировать примерами свои ответы.</li> </ul>
--	--

### Занятие №2 (теор.) Этапы первобытной культуры.

Виды поселений и погребений. Первобытное искусство

**Учебная информация:** Первобытная культура и ее специфика. Значение первобытной культуры для современности. Периоды развития первобытной культуры. Первобытное искусство

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Определения основных понятий;</li> <li>-Периодизацию и характеристику основных периодов первобытной культуры;</li> <li>- знать этапы, виды поселений и погребений первобытной эпохи;</li> <li>-Истоки архитектуры и искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Объяснить периодизацию первобытной культуры на основе использования материала учебника;</li> <li>-Объяснить на художественных примерах понимание происхождения ранних форм искусства;</li> <li>-Показать всеобщие закономерности в развитии культуры уже на ранних этапах</li> </ul>

### Занятие № 3 (теор.) Культура древнего Востока: Египет, Месопотамия, Индия, Китай

**Учебная информация:** Особенности Вавилонской культуры. Вавилонская культура – древняя культура человечества. Египетская культура: пирамиды, письменность, мировоззрение и вероисповедание. Культура Древнего Китая, Дренокитайское искусство. Основные направления в индийской культуре. Наука и искусства древней Индии.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы развития восточных культур;</li> <li>- наиболее важные виды архитектуры, изобразительного искусства и отраслей знаний древнего Египта;</li> <li>- важнейшие достижения и первооткрытия в области научного знания у жителей Древнего Двуречья;</li> <li>-особенности материальной, духовной, художественной культуры Индии и ее основные достижения;</li> <li>-особенности и общий вклад китайской</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показать основные достижения месопотамской, египетской, индийской и китайской цивилизации;</li> <li>- описать памятник архитектуры, скульптуры;</li> <li>- выбирать соответствующие формы для предоставления информации (эссе, доклады, рефераты, презентации);</li> <li>-владеть приемами исследовательской работы;</li> <li>-оперировать имеющимися знаниями;</li> </ul>

культуры в современную цивилизацию .	-сравнивать и анализировать.
--------------------------------------	------------------------------

#### **Занятие №4 (теор.) Понятие античности. Культура древней Греции и древнего Рима**

**Учебная информация:** Периоды культурного развития древней Греции. Феномен «греческого чуда». Памятники греческого искусства. Особенности греческой культуры и ее мировое значение. Культура древнего Рима как продолжение и развитие традиций Греции. Периоды культурного развития. Вклад Рима в мировую культуру.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности античной культуры;</li> <li>- основные этапы развития греческой и римской культуры;</li> <li>- основные памятники греческого и римского искусства;</li> <li>- выдающихся деятелей литературы, архитектуры, скульптуры и достижения науки и философии Древней Греции и Рима;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-показать основные достижения античной цивилизации;</li> <li>- в ходе просмотра учебного фильма находить особенности греческой и римской культуры;</li> <li>- составить тезаурус по конспекту лекции;</li> <li>-провести виртуальную экскурсию «Памятники афинского Акрополя», «Римский форум»</li> <li>-находить общее и особенности в греческой и римской культурах;</li> <li>- создавать презентации по теме</li> </ul>

#### **Занятие № 5 (теор.) Культура Древней Руси. Русское искусство**

**Учебная информация:** Периодизация и истоки русской культурной истории. Языческое и киевское наследие в русской культуре. Московская Русь: содержание культурного феномена. Русская культура 17-19 веков. «Золотой» и «серебряный» века русской культуры.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные памятники культуры славянской древности, памятники литературы, зодчества и иконописи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показать особенности развития русской культуры на разных этапах;</li> <li>- создавать презентации по теме</li> </ul>

#### **Занятие № 6 (теор.). Культура эпохи Средневековья и Возрождения: сущность и особенности.**

**Учебная информация:** Средневековая культура Европы: истоки, условия формирования и основные черты духовной культуры. Первые художественные стили, их особенности. Влияние христианской идеологии на культуру и искусство. Культура Возрождения: основные этапы развития и особенности итальянского Ренессанса. Гуманизм - идейная основа итальянского Возрождения. Самоутверждение человека в произведениях мастеров итальянского Возрождения. Особенности развития ренессансного искусства в Северной Европе.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление об этапах развития западноевропейской культуры, особенности различных этапов, их вклад в современную цивилизацию;</li> <li>- влияние религии и церкви на формирование культуры, образования и науки в эпоху Средневековья;</li> <li>- основные художественные направления эпохи и их особенности в разных видах искусства</li> <li>- Иметь представление об этапах развития итальянского Ренессанса,</li> <li>- особенности архитектуры, скульптуры, литературы;</li> <li>- характерные черты культуры и искусства Северного Возрождения;</li> <li>- основные достижения эпохи Возрождения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать романский и готический стили ;</li> <li>- находить особенности в культуре Средневековья;</li> <li>- работать с опорным конспектом, учебным фильмом;</li> <li>- делать сообщения; презентации по теме;</li> <li>- сравнивать и анализировать информацию, представленную в учебных фильмах</li> <li>- на конкретном иллюстративном материале показать примеры искусства Возрождения;</li> <li>- проводить «Искусствоветрию» – сравнительный анализ картин художников Возрождения на единый сюжет;</li> <li>- написать сочинение-эссе «Человек эпохи Возрождения в творчестве известных итальянских мастеров»</li> </ul>

**Занятие № 7 (теор.)** Культура эпохи Реформации - смена культурных парадигм. Ценностно-культурные ориентиры Нового времени.

**Учебная информация:** Культура эпохи Реформации : от «революционной» критики к естественнонаучным открытиям. Основные художественные стили

эпохи- барокко и классицизм. и их воплощение в искусстве и литературе Светский характер культуры Просвещения. Особенности просветительского реализма в литературе и искусстве. Художественный стиль рококо..

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику развития культуры и искусства в 16-17 веках;</li> <li>- особенности стилей барокко и классицизма и их воплощение в произведениях искусства;</li> <li>- основные памятники архитектуры , скульптуры и живописи барокко и классицизма;</li> <li>- историческую обусловленность, национальную специфику культуры Просвещения;</li> <li>- особенности просветительского реализма в литературе и искусстве;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показать социальные и научные изменения в обществе и как они отражены в искусстве;</li> <li>- различать основные черты стилей барокко и классицизма в различных видах искусства;</li> <li>- работать с опорным конспектом, иллюстративным материалом-выделять главное;</li> <li>- давать оценку культурным событиям;</li> <li>- анализировать и сравнивать;</li> <li>- уметь выступать перед аудиторией</li> </ul>

- основные черты искусства рококо и его представители	
---	--

**Занятие № 8 (теор.) Древние культуры и цивилизации в Казахской степи. Ценности кочевой цивилизации. Народная устная литература, ораторское искусство**

**Учебная информация:** Архаичная культура номадов. Андроновская культура. Космогония и мифология древних кочевников. Скифо-сакская цивилизация. Мировоззрение саков. Великий Шелковый путь и развитие городской культуры.. Достопримечательности тюркской цивилизации. Роль тюрков в становлении казахской культуры. Особенности тюркской цивилизации.

Материальная и духовная культура казахского народа: обряды, праздники, ремесло и промыслы, прикладное искусство, устное народное творчество. Современное казахское искусство. Известные культурные деятели Казахстана. Архитектурное наследие. Казахская музыка.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>-зарождение, специфику кочевой цивилизации;</li> <li>-иметь представление об образе жизни и системе ценностей кочевников;</li> <li>-сформировать знания о культурном фундаменте казахского этноса в период каменного века, эпохи бронзы, сакского времени;</li> <li>-иметь представление о памятниках материальной культуры данных эпох;</li> <li>- знать основные стоянки андроновской культуры на территории Костанайской области</li> <li>- особенности материальной и духовной культуры древнего Казахстана;</li> <li>составные части и убранство юрты; типы орнамента;</li> <li>-названия предметов одежды; музыкальных инструментов;</li> <li>-названия национальных игр; изделий из войлока и ковроткачества;</li> <li>- выдающихся представителей казахского просвещения, композиторов, жырау</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показать специфику материальной и духовной культуры кочевников, ее место в общечеловеческой культуре;</li> <li>-анализировать и сопоставлять факторы, под влиянием которых сформировалась специфика культуры древнего Казахстана;</li> <li>-распознать по описаниям памятники архитектуры;</li> <li>-написать отзыв о посещении краеведческого музея</li> <li>-оперировать понятиями;</li> <li>-объяснить назначение различных предметов в обиходе казахов</li> </ul>

**Занятие № 9 (теор.) Дифференцированный зачет**

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть знаниями:</li> <li>- о теории культуры;</li> <li>- о культуре первобытного общества; - о важнейших особенностях различных эпох в истории мировой культуры;</li> <li>- о древней культуре Казахстана;</li> <li>- об особенностях материальной и духовной культуры древнего Казахстана;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку культурным событиям;</li> <li>- распознать по описаниям памятники архитектуры, их стилевую направленность;</li> <li>- различать основные черты художественных стилей в произведениях искусства;</li> <li>- проводить «Искусствометрию»</li> </ul>
---	--

## 2.7 Тематический план

№ семе стра	№ модул я	№ п/п раздела и занятий	Количество учебного времени при очной форме обучения (час)			
			Наименование разделов и тем	Специальность		
				Всего	Теория	Практика
				<u>0304000 «Стоматология»</u> <u>0306000 «Фармация»</u> <u>0302000 «Сестринское дело»</u>		
1	1	<b>Раздел 1</b> Занятие 1	<b>Сущность и функции культуры.</b>  Предмет культурология. Историческое развитие понятия культуры, этапы развития, функции, методы Культура и цивилизация. Типы цивилизаций. Периодизация культурного процесса.	2	2	-
		<b>Раздел 2</b> Занятие 2	<b>Мировая художественная культура.</b> Этапы первобытной культуры. Виды поселений и погребений. Первобытное искусство	2	2	-
		Занятие 3	Культура древнего Востока: Египет, Месопотамия, Индия, Китай	2	2	-
		Занятие 4	Понятие античности Культура Древней Греции и Древнего Рима	2	2	-
		Занятие 5	Культура Древней Руси. Русское искусство	2	2	-
		Занятие 6	Культура эпохи Средневековья и Возрождения: сущность и особенности.	2	2	-
		Занятие 7	Культура эпохи Реформации - смена культурных парадигм. Ценностно-культурные ориентиры Нового времени	2	2	-
		Занятие 8	Древние культуры и цивилизации в Казахской степи. Ценности кочевой цивилизации. Народная устная литература, ораторское искусство	2	2	-
		Занятие 9	Дифференцированный зачет	2	2	-

## 2.8 Список литературы

### ОСНОВНАЯ:

1. Гуревич П.С. Культурология. Учебное пособие. М., 1996
2. Драч Г.В. Культурология, М., 1997
3. Каракузова. Ж.К. Культурология. Астана, 2007
4. Мамонтов С.П. «Основы культурологии». М., 1994
5. Попов Е.В. «Введение в культурологию». М., 1995
6. Тимошинов В.И. Культурология. Алматы, 1997
7. Торосян В.Г. Культурология. М., Владос, 2005

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Бондаренко Ю.Я. Человек. Судьба. Вселенная. М., 1989
2. Бондаренко Ю.Я. Железная цепь кармы или неистовый танец Шивы. Костанай, 2008
3. Бондаренко Ю.Я. Древность и мы. Т. 1-2, Костанай, 2007
4. Долгополов И.В. Мастера и шедевры. М., 1986
5. Дмитриева. Н.А. Краткая история искусств. М.
6. Ислам: дозволенное и запретное. Алматы, 1994
7. Ислам. Энциклопедический словарь. М., Наука, 1991
8. Маканов Ж.К., Бондаренко Ю.Я.. Ислам – намә. Т. 1-2., Костанай, 2000
9. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986

## 2.9 Виды контроля

<b>Наименование специальности</b>	<b>Семестры изучения дисциплины</b>	<b>Формы контроля</b>
<u>0304000 «Стоматология»</u> <u>0306000 «Фармация»</u> <u>0302000 «Сестринское дело»</u>	<b>1</b>	<b>зачет</b>

## 2.10 Критерии оценки знаний студентов

### Критерии оценки, предъявляемые к обучающимся на теоретических занятиях

**5 «отлично»** ставят обучающему, проявившему всестороннее и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно в нем ориентироваться, самостоятельно и правильно выполнять задания в полном объеме.

**4 «хорошо»** получает обучающийся, проявивший хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнивший предусмотренные в программе задания, показавший систематический характер знаний по дисциплине, но имеющий незначительные пробелы, которые он способен самостоятельно пополнить.

**3 «удовлетворительно»** ставят обучающемуся, усвоившему основной учебно-программный материал в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, но при этом допусившему в ответе несколько погрешностей. Этот обучающийся способен устранить отмеченные недостатки под руководством преподавателя и далее самостоятельно справляться с выполнением заданий.

**2 «неудовлетворительно»** ставят обучающемуся в тех случаях, когда у него обнаружены пробелы в знании основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка «неудовлетворительно» означает, что студент не может продолжать обучение без дополнительной работы по дисциплине под руководством преподавателя (дополнительные занятия, консультации) и самостоятельно.

#### Шкала оценок при тестировании (в % соотношении)

*(на основании Инструкции по организации и проведению государственной аттестации организаций образования, утвержденной Приказом И.о. МОН РК от 5 марта 2008 г. № 109)*

Оценка	Количество правильных ответов (в %) от числа вопросов в контролируемом материале
«5»	88-100%
«4»	75-87%
«3»	60-74%
«2»	менее 60%