

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ДЕНСАУЛЫҚ САҚТАУ ЖӘНЕ
ӘЛЕУМЕТТІК ДАМУ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ҚОСТАНАЙ МЕДИЦИНАЛЫҚ КОЛЛЕДЖІ
КОСТАНАЙСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ



Бекітемін
ОЖ жөніндегі директордың
орынбасары
20 16 ж. « 29 » сәуір



СТУДЕНТТЕР ҮШІН ПӘН БОЙЫНША ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ
(СИЛЛАБУС)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
(СИЛЛАБУС)

Пәнінен
«Мәдениеттану»
Дисциплина
«Культурология»

Специальность (-и)

0301000 «Лечебное дело»

0305000 «Лабораторная диагностика»

Квалификация 0301013 «Фельдшер»

Квалификация 0301023 «Акушер(-ка)»

Квалификация 0305013 «Медицинский лаборант»

Учебная программа дисциплины для студентов (силлабус) составлена на основе рабочей учебной программы, обсужденной на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 20116 года и утвержденной директором Костанайского медицинского колледжа.

Учебная программа дисциплины для студентов (силлабус) по дисциплине «Культурология» для обучающихся специальности (-ей) 0301000 «Лечебное дело», 0305000 «Лабораторная диагностика», разработана Сафроновой Л.А.

Учебная программа дисциплины для студентов (силлабус) обсуждена на заседании цикловой (предметной) методической комиссии _____ № 6.

Протокол № 1 от «28» августа 2016 года

Председатель ЦМК (ПМК)  Сафронова Л.А.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Сведения о преподавателях данной дисциплины:

Сафронова Лариса Александровна, преподаватель высшей категории, высшего уровня квалификации

Контактная информация: 316 каб., четверг с 15:00 ч. – 17:00 ч. время и место проведения консультаций.

Политика дисциплины:

1. Посещение занятий должно быть обязательным. На время лекций и семинаров отключать сотовые телефоны.
2. Пропуски занятий отрабатываются в полном объеме занятия, отраженном в учебно-методическом комплексе.
3. Пропуски занятий без уважительной причины, в объеме, превышающем треть курса, ведут к неаттестации студента.
4. Индивидуальные задания на семинарах являются обязательными. Они выполняются в виде рефератов, презентаций, проектов и защищаются студентами.

Академическая честность

Студенту запрещается при выполнении аудиторных и самостоятельных заданий: списывание, использование шпаргалок и других незаконных способов получения информации с целью помощи себе или кому-либо другому; плагиат, т.е. кражу или выдачу за свое чьих-либо идей или выводов, представление соответствующей работы в качестве результата собственных мыслей и идей; любые другие формы недостойного академического поведения. В случае нарушения вышеперечисленных правил академической честности преподаватель не принимает задание к проверке и не выставляет оценку по нему.

Права и обязанности студента

Студент имеет право:

1. получить syllabus по курсу в бумажном или электронном варианте.
2. Своевременно получать информацию о полученных оценках.
3. Получать аргументированное обоснование выставленной оценки.
4. Сдавать преподавателю материал по пропущенной теме, а также соответствующую самостоятельную работу.
5. Получать консультацию по содержанию курса и выполнению самостоятельной работы согласно расписания.

Студент обязан:

Иметь syllabus в бумажном или электронном варианте.

Посещать все аудиторные занятия согласно расписанию. В случае невозможности посетить занятие по уважительной причине, предоставить медицинскую справку или оформить освобождение от занятий в установленном порядке.

Не опаздывать на занятия.

Своевременно выполнять и сдавать на проверку все виды самостоятельной работы.

Систематически готовиться к аудиторной работе. Активно участвовать в аудиторной работе. Соблюдать дисциплину.

Соблюдать нормы этики в отношении как с преподавателем, так и с однокурсниками.

Права и обязанности преподавателя

Преподаватель имеет право:

Вносить изменения в syllabus в течение семестра.

Требовать объяснений по фактам пропуска занятий.

Снижать оценки за задания по темам пропущенных без уважительной причины занятий на 50%.

Снижать оценку за самостоятельные работы, не сданные своевременно на 25%.

Не допускать к занятию опоздавших студентов.

Получить дополнительные задания в случае желания повысить текущую оценку не более одного раза за рубежный контроль.

Не принимать к проверке работы студентов, уличенных или заподозренных в нарушении правил академической честности.

Преподаватель обязан:

1. Предоставить студентам syllabus в бумажной или электронной форме в первый день занятий по дисциплине.

2. Своевременно информировать студентов о внесении изменений в syllabus в течение семестра.

3. Быть в аудитории во время консультационных занятий согласно расписания. 4. Предоставлять студентам информацию об оценках.

5. Аргументированно обосновывать выставленные студентам оценки.

6. Соблюдать нормы этики по отношению к студентам.

Распределение учебного времени

Всего часов	18		
Теоретические занятия	18		
Лабораторные, практические занятия			
Количество модулей	1		
Зачет	1		
Экзамен	-		
Государственный экзамен	-		
УПП			
ППП			
По семестрам	Всего	Теор.	Прак.
I семестр			
II семестр	18	18	
III семестр			
IV семестр			
V семестр			
VI семестр			

2. ПРОГРАММА

2.1 Введение

2.2 Цель дисциплины

2.3 Задачи обучения

2.4 Конечные результаты обучения /Формируемые компетенции

2.5 Межпредметные связи (ретроспективные, перспективные)

2.6 Краткое содержание дисциплины

2.7 Тематический план

2.8 Список литературы

2.9 Виды контроля

2.10 Критерии оценки знаний студентов

2.1 Введение

Культурология - теоретическая дисциплина, изучающая культуру во всей полноте ее проявления и в ее сущности, во всем многообразии ее исторических форм и принципов современного функционирования.

Культурология рассматривает теорию и историю мировой и отечественной культуры с древнейших времен до наших дней. Предмет «Культурология» направлен на формирование личности человека, а не только узкого специалиста, предлагая воспитание образованности, культурности.

2.2 Цель дисциплины

- Знание основ теории культуры и закономерностей ее развития.
- Развитие творческих способностей студентов, интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств.
- Формирование у студентов навыков самостоятельного анализа и оценки разнообразных явлений культурной жизни.

2.3 Задачи обучения

- Понимание студентами феномена культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности.
- Усвоение культурного опыта человечества, анализ ключевых событий и достижений, их сопоставление и ценностное осмысление.
- Анализ общих закономерностей формирования и развития культуры в его главных направлениях и тенденциях.
- Изучение уникальных исторических и этнорегиональных, национальных феноменов культуры.
- Характеристика современных реалий и тенденций развития культуры и общества, оценка и прогнозы.
- Изучение истории отечественной культуры, ее современных проблем и перспектив развития.

2.4 Конечные результаты обучения /Формируемые компетенции

Базовые компетенции:

БК-2 Этика

БК-2.1 Общественная жизнь: активно участвует в общественной жизни.

2.5 Межпредметные связи (ретроспективные, перспективные)

Ретроспективные: всемирная история, история Казахстана, всемирная литература, изобразительное искусство, музыка, казахский язык

Перспективные: философия, политология, социология, основы права, основы коммуникации

2.5 Краткое содержание дисциплины

Культурология как самостоятельная наука. Понятие культуры. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций. Искусство как чувственная сфера культуры. Классификация искусств. Направление в искусстве. Этика и ее предмет. Происхождение и сущность морали. Профессиональная медицинская этика и ее развитие. Этапы первобытной культуры. Виды поселений и погребений. Первобытное искусство. Культура древнего Двуречья. Культура древнего Египта. Индо-буддийский тип культуры. Культура древнего Китая. Понятие античности. Культура древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура Древней Руси. Русское искусство. Культура эпохи Средневековья. Художественные традиции арабo-мусульманской культуры.) Культура эпохи Возрождения: Сущность и особенности. Культура эпохи Реформации - смена культурных парадигм. Ценностно-культурные ориентиры Нового времени. Культура эпохи Нового времени. Культура древнего Казахстана. Материальная и духовная культура казахского народа

Занятие №1 (теор.) Предмет культурологии. Историческое развитие понятия культуры, этапы развития, функции, методы

Культура и цивилизация. Типы цивилизаций. Периодизация культурного процесса.

Учебная информация: Определение культурологии. Понятие культуры. Структура культуры: материальная и духовная, стороны культуры: традиции и новаторство, проблема национального и общечеловеческого в культуре. История проблемы соотношения культуры и цивилизации. Различия цивилизации по типу хозяйственной деятельности. Определение цивилизации. Определение диахронного подхода к культуре. Проблема периодизации культурного процесса.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - определение понятий: «культурология», «культура», «материальная культура», «духовная культура», «традиция», «новаторство», «преемственность», «культурное наследие», «духовные ценности»; - структуру культуры; - какие функции выполняет культура - определения основных терминов по теории цивилизации; -культурные концепции взаимоотношений культуры и цивилизации; -особенности различных типов цивилизаций; -определение понятий: диахронный подход к культуре, периодизация культурного процесса, этноцентризм, аккультурация, ассимиляция, транскультурация. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять необходимость изучения культурологии; - распознавать место культуры в системе общественных наук; -объяснить проблему национального и общечеловеческого в культуре; - излагать свое мнение: культурный человек - кто он?; - определять виды и роды культуры; - уметь характеризовать взаимосвязь: культура - общество - человек; - иметь представление о современных подходах в классификации цивилизаций; - определять собственное отношение к гипотезе столкновения цивилизаций; - подвести итог сказанного; - аргументировать свою мысль; -оперировать имеющимися понятиями;

	<ul style="list-style-type: none"> - составить «Ленту времени» - ориентироваться в периодизации культурного процесса; - иллюстрировать примерами свои ответы.
--	--

Занятие №2 (теор.) Этапы первобытной культуры.

Виды поселений и погребений. Первобытное искусство

Учебная информация: Первобытная культура и ее специфика. Значение первобытной культуры для современности. Периоды развития первобытной культуры. Первобытное искусство

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - Определения основных понятий; - Периодизацию и характеристику основных периодов первобытной культуры; - знать этапы, виды поселений и погребений первобытной эпохи; - Истоки архитектуры и искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснить периодизацию первобытной культуры на основе использования материала учебника; - Объяснить на художественных примерах понимание происхождения ранних форм искусства; - Показать всеобщие закономерности в развитии культуры уже на ранних этапах

Занятие № 3 (теор.) Культура древнего Востока: Египет, Месопотамия, Индия, Китай

Учебная информация: Особенности Вавилонской культуры. Вавилонская культура – древняя культура человечества. Египетская культура: пирамиды, письменность, мировоззрение и вероисповедание. Культура Древнего Китая, Дренокитайское искусство. Основные направления в индийской культуре. Наука и искусства древней Индии.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития восточных культур; - наиболее важные виды архитектуры, изобразительного искусства и отраслей знаний древнего Египта; - важнейшие достижения и первооткрытия в области научного знания у жителей Древнего Двуречья; - особенности материальной, духовной, художественной культуры Индии и ее основные достижения; - особенности и общий вклад китайской 	<ul style="list-style-type: none"> - показать основные достижения месопотамской, египетской, индийской и китайской цивилизации; - описать памятник архитектуры, скульптуры; - выбирать соответствующие формы для предоставления информации (эссе, доклады, рефераты, презентации); - владеть приемами исследовательской работы; - оперировать имеющимися знаниями;

культуры в современную цивилизацию .	-сравнивать и анализировать.
--------------------------------------	------------------------------

Занятие №4 (теор.) Понятие античности. Культура древней Греции и древнего Рима

Учебная информация: Периоды культурного развития древней Греции. Феномен «греческого чуда». Памятники греческого искусства. Особенности греческой культуры и ее мировое значение. Культура древнего Рима как продолжение и развитие традиций Греции. Периоды культурного развития. Вклад Рима в мировую культуру.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - основные особенности античной культуры; - основные этапы развития греческой и римской культуры; - основные памятники греческого и римского искусства; - выдающихся деятелей литературы, архитектуры, скульптуры и достижения науки и философии Древней Греции и Рима; 	<ul style="list-style-type: none"> -показать основные достижения античной цивилизации; - в ходе просмотра учебного фильма находить особенности греческой и римской культуры; - составить тезаурус по конспекту лекции; -провести виртуальную экскурсию «Памятники афинского Акрополя», «Римский форум» -находить общее и особенности в греческой и римской культурах; - создавать презентации по теме

Занятие № 5 (теор.) Культура Древней Руси. Русское искусство

Учебная информация: Периодизация и истоки русской культурной истории. Языческое и киевское наследие в русской культуре. Московская Русь: содержание культурного феномена. Русская культура 17-19 веков. «Золотой» и «серебряный» века русской культуры.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - основные памятники культуры славянской древности, памятники литературы, зодчества и иконописи; 	<ul style="list-style-type: none"> - показать особенности развития русской культуры на разных этапах; - создавать презентации по теме

Занятие № 6 (теор.). Культура эпохи Средневековья и Возрождения: сущность и особенности.

Учебная информация: Средневековая культура Европы: истоки, условия формирования и основные черты духовной культуры. Первые художественные стили, их особенности. Влияние христианской идеологии на культуру и искусство. Культура Возрождения: основные этапы развития и особенности итальянского Ренессанса. Гуманизм - идейная основа итальянского Возрождения. Самоутверждение человека в произведениях мастеров итальянского Возрождения. Особенности развития ренессансного искусства в Северной Европе.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об этапах развития западноевропейской культуры, особенности различных этапов, их вклад в современную цивилизацию; - влияние религии и церкви на формирование культуры, образования и науки в эпоху Средневековья; - основные художественные направления эпохи и их особенности в разных видах искусства - Иметь представление об этапах развития итальянского Ренессанса, - особенности архитектуры, скульптуры, литературы; - характерные черты культуры и искусства Северного Возрождения; - основные достижения эпохи Возрождения; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать романский и готический стили ; - находить особенности в культуре Средневековья; - работать с опорным конспектом, учебным фильмом; - делать сообщения; презентации по теме; - сравнивать и анализировать информацию, представленную в учебных фильмах - на конкретном иллюстративном материале показать примеры искусства Возрождения; - проводить «Искусствоведение» – сравнительный анализ картин художников Возрождения на единый сюжет; - написать сочинение-эссе «Человек эпохи Возрождения в творчестве известных итальянских мастеров»

Занятие № 7 (теор.) Культура эпохи Реформации - смена культурных парадигм. Ценностно-культурные ориентиры Нового времени.

Учебная информация: Культура эпохи Реформации : от «революционной» критики к естественнонаучным открытиям. Основные художественные стили

эпохи- барокко и классицизм. и их воплощение в искусстве и литературе Светский характер культуры Просвещения. Особенности просветительского реализма в литературе и искусстве. Художественный стиль рококо..

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - специфику развития культуры и искусства в 16-17 веках; - особенности стилей барокко и классицизма и их воплощение в произведениях искусства; - основные памятники архитектуры , скульптуры и живописи барокко и классицизма; - историческую обусловленность, национальную специфику культуры Просвещения; - особенности просветительского реализма в литературе и искусстве; 	<ul style="list-style-type: none"> - показать социальные и научные изменения в обществе и как они отражены в искусстве; - различать основные черты стилей барокко и классицизма в различных видах искусства; - работать с опорным конспектом, иллюстративным материалом-выделять главное; - давать оценку культурным событиям; - анализировать и сравнивать; - уметь выступать перед аудиторией

- основные черты искусства рококо и его представители	
---	--

Занятие № 8 (теор.) Древние культуры и цивилизации в Казахской степи. Ценности кочевой цивилизации. Народная устная литература, ораторское искусство

Учебная информация: Архаичная культура номадов. Андроновская культура. Космогония и мифология древних кочевников. Скифо-сакская цивилизация. Мировоззрение саков. Великий Шелковый путь и развитие городской культуры.. Достопримечательности тюркской цивилизации. Роль тюрков в становлении казахской культуры. Особенности тюркской цивилизации.

Материальная и духовная культура казахского народа: обряды, праздники, ремесло и промыслы, прикладное искусство, устное народное творчество. Современное казахское искусство. Известные культурные деятели Казахстана. Архитектурное наследие. Казахская музыка.

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> -зарождение, специфику кочевой цивилизации; -иметь представление об образе жизни и системе ценностей кочевников; -сформировать знания о культурном фундаменте казахского этноса в период каменного века, эпохи бронзы, сакского времени; -иметь представление о памятниках материальной культуры данных эпох; - знать основные стоянки андроновской культуры на территории Костанайской области - особенности материальной и духовной культуры древнего Казахстана; составные части и убранство юрты; типы орнамента; -названия предметов одежды; музыкальных инструментов; -названия национальных игр; изделий из войлока и ковроткачества; - выдающихся представителей казахского просвещения, композиторов, жырау 	<ul style="list-style-type: none"> - показать специфику материальной и духовной культуры кочевников, ее место в общечеловеческой культуре; -анализировать и сопоставлять факторы, под влиянием которых сформировалась специфика культуры древнего Казахстана; -распознать по описаниям памятники архитектуры; -написать отзыв о посещении краеведческого музея -оперировать понятиями; -объяснить назначение различных предметов в обиходе казахов

Занятие № 9 (теор.) Дифференцированный зачет

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none">- владеть знаниями:- о теории культуры;- о культуре первобытного общества; - о важнейших особенностях различных эпох в истории мировой культуры;- о древней культуре Казахстана;- об особенностях материальной и духовной культуры древнего Казахстана;	<ul style="list-style-type: none">- давать оценку культурным событиям;- распознать по описаниям памятники архитектуры, их стилевую направленность;- различать основные черты художественных стилей в произведениях искусства;- проводить «Искусствоветрию»

2.7 Тематический план

№ семе стра	№ модул я	№ п/п раздела и занятий	Количество учебного времени при очной форме обучения (час)			
			Наименование разделов и тем	Специальность		
				Всего	Теория	Практика
				0301000 «Лечебное дело» 0305000 «Лабораторная диагностика»		
1	1	Раздел 1 Занятие 1	Сущность и функции культуры. Предмет культурология. Историческое развитие понятия культуры, этапы развития, функции, методы Культура и цивилизация. Типы цивилизаций. Периодизация культурного процесса.	2	2	-
		Раздел 2 Занятие 2	Мировая художественная культура. Этапы первобытной культуры. Виды поселений и погребений. Первобытное искусство	2	2	-
		Занятие 3	Культура древнего Востока: Египет, Месопотамия, Индия, Китай	2	2	-
		Занятие 4	Понятие античности Культура Древней Греции и Древнего Рима	2	2	-
		Занятие 5	Культура Древней Руси. Русское искусство	2	2	-
		Занятие 6	Культура эпохи Средневековья и Возрождения: сущность и особенности.	2	2	-
		Занятие 7	Культура эпохи Реформации - смена культурных парадигм. Ценностно-культурные ориентиры Нового времени	2	2	-
		Занятие 8	Древние культуры и цивилизации в Казахской степи. Ценности кочевой цивилизации. Народная устная литература, ораторское искусство	2	2	-
		Занятие 9	Дифференцированный зачет	2	2	-

2.8 Список литературы

ОСНОВНАЯ:

1. Гуревич П.С. Культурология. Учебное пособие. М., 1996
2. Драч Г.В. Культурология, М., 1997
3. Каракузова. Ж.К. Культурология. Астана, 2007
4. Мамонтов С.П. «Основы культурологии». М., 1994
5. Попов Е.В. «Введение в культурологию». М., 1995
6. Тимошинов В.И. Культурология. Алматы, 1997
7. Торосян В.Г. Культурология. М., Владос, 2005

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Бондаренко Ю.Я. Человек. Судьба. Вселенная. М., 1989
2. Бондаренко Ю.Я. Железная цепь кармы или неистовый танец Шивы. Костанай, 2008
3. Бондаренко Ю.Я. Древность и мы. Т. 1-2, Костанай, 2007
4. Долгополов И.В. Мастера и шедевры. М., 1986
5. Дмитриева. Н.А. Краткая история искусств. М.
6. Ислам: дозволенное и запретное. Алматы, 1994
7. Ислам. Энциклопедический словарь. М., Наука, 1991
8. Маканов Ж.К., Бондаренко Ю.Я.. Ислам – намә. Т. 1-2., Костанай, 2000
9. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986

2.9 Виды контроля

Наименование специальности	Семестры изучения дисциплины	Формы контроля
<u>0301000 «Лечебное дело»</u> <u>0305000 «Лабораторная диагностика»</u>	11	зачет

2.10 Критерии оценки знаний студентов

Критерии оценки, предъявляемые к обучающимся на теоретических занятиях

5 «отлично» ставят обучающему, проявившему всестороннее и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно в нем ориентироваться, самостоятельно и правильно выполнять задания в полном объеме.

4 «хорошо» получает обучающийся, проявивший хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнивший предусмотренные в программе задания, показавший систематический характер знаний по дисциплине, но имеющий незначительные пробелы, которые он способен самостоятельно пополнить.

3 «удовлетворительно» ставят обучающемуся, усвоившему основной учебно-программный материал в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, но при этом допусившему в ответе несколько погрешностей. Этот обучающийся способен устранить отмеченные недостатки под руководством преподавателя и далее самостоятельно справляться с выполнением заданий.

2 «неудовлетворительно» ставят обучающемуся в тех случаях, когда у него обнаружены пробелы в знании основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка «неудовлетворительно» означает, что студент не может продолжать обучение без дополнительной работы по дисциплине под руководством преподавателя (дополнительные занятия, консультации) и самостоятельно.

Шкала оценок при тестировании (в % соотношении)

(на основании Инструкции по организации и проведению государственной аттестации организаций образования, утвержденной Приказом И.о. МОН РК от 5 марта 2008 г. № 109)

Оценка	Количество правильных ответов (в %) от числа вопросов в контролируемом материале
«5»	88-100%
«4»	75-87%
«3»	60-74%
«2»	менее 60%